

La torre Lluvià torna a lluir

Jardins de llum i aigua per la Festa de la Llum, amb l'Aixada i la Transèquia, Cultura contra el risc d'exclusió social, Àfrica al cor i altres exposicions, cursos, tallers...



L'AJUNTAMENT INFORMA

LA TORRE LLUVIÀ RECUPERA L'ESPLENDOR MODERNISTA



La torre Lluvià de l'arquitecte manresà Ignasi Oms i Ponsa en el seu estat original i després de la primera fase de la rehabilitació.



La Torre Lluvià, una de les joies del patrimoni arquitectònic i cultural manresà, torna a lluir la seva bellesa en un espai idíl·lic com és el Camí de Rajadell i amb vistes magnífiques sobre una bona part del pla de Bages i les muntanyes de Montserrat com a teló de fons. L'espectacular canvi d'aquesta icona modernista ja és un fet després de la finalització de la primera fase de rehabilitació i reconstrucció d'un edifici adquirit per l'Ajuntament de Manresa quan hi presentava un estat ruïnós.

De moment, la planta baixa encabirà un punt d'informació turística, un centre d'acollida de visitants, un centre d'interpretació de l'entorn natural de l'Anella Verda i un centre de promoció dels productes agrícoles del Pla de Bages.

El punt d'informació i el centre d'acollida tindran l'objectiu d'oferir informació als visitants sobre totes les activitats relacionades amb l'Anella Verda, itineraris, rutes de Sant Ignasi i Camí de Sant Jaume, entre d'altres; organització d'activitats dirigides, tast de productes i difusió i promoció del producte local.

Al centre de promoció del producte local hi haurà un espai propi de mostra del producte local, produït en els espais agrícoles de Manresa i comarca, i dels propis de les zones de regadiu i secà dels espais que for-

L'espai serà un centre de promoció de l'entorn de l'Anella Verda, i dels productes agrícoles i dels vins del Bages

men l'Anella Verda, amb identificació dels productors i possible venda.

El centre d'interpretació preveu una exposició permanent d'identificació i aprenentatge del ser de l'Anella Verda i dels seus espais representatius, amb identificació de les seves característiques físiques i morfològiques de cada espai, la seva fauna i els elements naturals singulars, els itineraris de descoberta, així com les activitats relacionades amb cadascun, reforçat amb la projecció de vídeo explicatiu.

UNA JOIA PATRIMONIAL DEL 1896. L'edifici de la Torre Lluvià, catalogat com a Bé Cultural d'Interès Local, va ser adquirit pel consistori el febrer de 2012 als seus antics propietaris i, de seguida, va iniciar el procés per aturar la seva degradació, evitar l'esfondrament i aconseguir la seva recuperació.

Coneguda també com Vil·la Emília, forma part d'una parcel·la àmplia, de 75.690,50 m² de superfície, en un entorn rural d'alt valor paisatgístic. Es tracta d'un edifici senyorial, de caràcter residencial rural, envoltat

de conreus. És una construcció modernista amb elements historicistes, dissenyada per l'arquitecte manresà Ignasi Oms i Ponsa, i que data de l'any 1896.

L'edifici disposa de planta quadrangular, formada per tres cossos: un de central, que és el més elevat i cobert a dues aigües, format per planta semisoterrani, planta baixa i dues plantes pis; dos de laterals i pràcticament simètrics, de planta semisoterrani, planta baixa, planta pis i sotacoberta. Les cobertes dels cossos laterals són inclinades a un sol vessant. A l'extrem del carener del cos central s'aixecava una torre de planta octogonal acabada amb balaustrada i llanternó, que recordava els campanars de torre d'estil barroc.

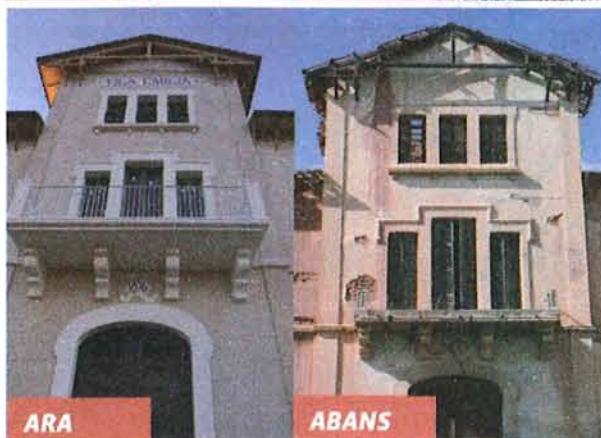
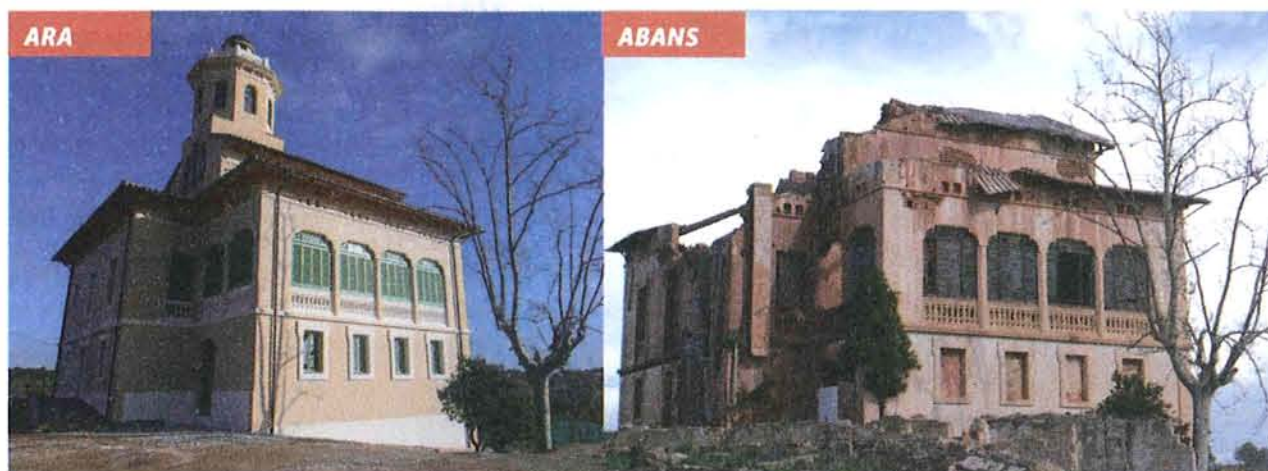
La Torre Lluvià va ser qualificada com a Equipament Ambiental i de Lleure en el Pla d'Equipaments de l'Ajuntament de Manresa del 2010 i també va ser inclosa en Pla Especial Urbanístic de Protecció del Patrimoni de Manresa. Els autors del Pla de protecció del patrimoni destacaven el valor paisatgístic del conjunt alertant que l'estat d'abandonament que havia patit des de fa anys l'immoble i havia provocat una degradació progressiva que el posava en estat de risc d'enrunament per manca de manteniment. I arribaven a la conclusió que la Torre Lluvià s'havia de considerar un referent històric que calia preservar en tots els seus valors: paisatgístics, arquitectònics i socials.

Si voleu publicar a L'Apuntador les activitats que organitzeu, ho podeu fer entrant al portal www.lapuntador.cat. Podeu demanar informació sobre com fer-ho enviant un correu electrònic a l'adreça comunicacio@ajmanresa.cat

Edita: **Ajuntament de Manresa** Coordinació: **Oficina de Premsa i Comunicació de l'Ajuntament de Manresa** Gestió de continguts: **Edicions Intercomarcals** Basat en un disseny de: **graphikus - estudi de disseny gràfic** Maquetació: **Edicions Intercomarcals i Oficina de Premsa i Comunicació de l'Ajuntament de Manresa** Impressió: **Imprintsa** Tirada: **10.000 exemplars** Dipòsit legal: **B-11685/07** Impres en paper reciclat. Fotografia de portada: **Genís Sáez**.



► La rehabilitació s'ha plantejat amb l'objectiu de recuperar la imatge original d'aquest edifici modernista de gran valor arquitectònic i cultural



UNA TRANSFORMACIÓ ESPECTACULAR

Les obres realitzades, seguint el projecte de l'arquitecte Pere Santamaria, s'han plantejat amb l'objectiu de recuperar l'edifici principal amb la imatge original ja que es tracta d'un edifici modernista de finals del segle XIX, de gran valor arquitectònic i cultural per a la ciutat, en benefici del patrimoni modernista comarcal i català.

Els treballs s'han concentrat a consolidar l'estructura per fora i per dins i després de treballs molt delicats d'enderroc de les parts més malmeses i, posteriorment, la construcció d'una estructura metàl·lica interior amb nous forjats, la reconstrucció dels tancaaments i cobertes així com la reconstrucció de la torrassa, que realça i dona una gran personalitat a l'edifici.

La planta baixa s'ha considerat com el centre neuràlgic de tot el projecte d'usos del recinte, amb l'objectiu de concentrar tots els espais més públic i d'accés a l'immoble.

Un cop finalitzada la primera fase de rehabilitació, finançada al 50% per la Diputació de Barcelona i els Fons FEDER de la Unió Europea, l'Ajuntament de Manresa espera que es millori la situació econòmica per continuar les següents fases de l'obra, en les quals es procedirà a fer els paviments, les divisòries interiors i les instal·lacions de l'edifici, per tal de posar-lo completament en ús.



► L'espai de la planta baixa de la Torre Lluvià explicarà als visitants els detalls singulars de l'Anella Verda i la importància dels vins del Bages



UNS VINS AMB PERSONALITAT

Els visitants de la Torre Lluvià podran conèixer les particularitats dels vins de la DO Pla de Bages, una comarca que disposa de les condicions idònies per al conreu vinícola: un excepcional microclima, una pluviositat escassa i una forta oscil·lació tèrmica, a més d'un sòl franc argilós i calcari. El resultat són uns vins amb molta frescor, d'amable concentració i amb bona capacitat per envellir.

La Denominació d'Origen Pla de Bages va néixer l'any 1995 i agrupa dotze cellers de la comarca del Bages que es localitzen principalment a les poblacions de Manresa, Artés, Sant Fruitós de Bages, Fonollosa, Salelles i Maians. Tots els cellers del Bages tenen vinyes pròpies, així els vins del Bages, ofereixen una característiques singulars.

La varietat de raïm autòctona de la comarca és la Picapoll, que dona un vi blanc afruitat, d'aroma fresc, d'esplèndida textura i personalitat. Aquest raïm ha esdevingut símbol d'identitat del Bages ja que és l'únic lloc d'Espanya on es conrea aquesta preuada varietat. Pel que fa als raïms negres, també s'estan recuperant les varietats autòctones Picapoll negre, Sumoll i Mandó, que ajuden a consolidar el particular perfil de la zona.

Les altres varietats que s'hi conreen són: Macabeu, Perellada, Chardonnay, Sauvignon blanc i Gewürztraminer per a blancs, i Garnatxa, Ull de Llebre, Merlot, Cabernet Sauvignon, Cabernet franc i Syrah per a negres.

L'ANELLA VERDA, AL DETALL

El nou espai de la Torre Lluvià dedica una àmplia explicació a l'Anella Verda de Manresa, el conjunt d'espais lliures que envolten la ciutat que són idonis per acollir activitats de lleure, educatives, esportives i culturals, però també agrícoles. Allà trobarem explicacions de les zones singulars i amb personalitat que formen part de l'Anella Verda.

REGADIUS DEL POAL I VILADORDIS. Són espais agrícoles, d'horta, originats per la construcció de la Sèquia i els seus ramals de rec a partir de l'Edat Mitjana, que s'estenen a l'est i a l'oest del barri del Guix: el Poal i Viladordis.

RIERA DE RAJADELL. Els últims deu quilòmetres de la riera que discorren pel terme de Manresa, abans de desembocar al riu Cardener, a Can Poc Oli, constitueixen un recorregut de valls profundes i vegetació intensa excepcionals. Es tracta d'un espai de referència històrica en l'oci i en el lleure dels ciutadans, amb un gran potencial com a eina d'educació ambiental i de natura.

PARC DEL CARDENER. Deixant de banda l'interès que genera com a connector ambiental, és important entreveure la potencialitat de l'espai per a l'ús públic i per a l'educació ambiental, atesa la proximitat d'aquest parc amb el nucli urbà. Actualment l'Ajuntament de Manresa està impulsant una important actuació entre el Pont Nou i el Pont del Congost per a l'adequació de l'espai com a parc compatible amb el lleure urbà.

COLLBAIX. Turó situat a l'oest de Manresa i compartit amb els Termes municipals de Fonollosa i de Sant Joan de Vilatorrada. És un clar referent geogràfic per als manresans com a destí habitual d'excursions matinals, té una magnífica atalaia del Pla de Bages i és també un clar exemple del relleu tabular.

PARC DE L'AGULLA. Tant l'actual parc al nord de la ciutat com el seu entorn entre el Poal i el Guix, constitueixen una àrea de gran valor com a espai central de lleure i esbarjo del Pla de Bages, així com un espai de continuïtat i relació amb els territoris de l'entorn.

PARC MEDIAMBIENTAL DE BUFALVENT. A la seva situació privilegiada d'atalaia del sud del Pla de Bages i Montserrat, se li suma la seva voluntat de convertir el dipòsit controlat de residus en un centre de referència de tractament de residus exercint una tasca educativa i de conscienciació.

